

# LEONOR TARRADAS

**Declaración de artista**

Investigo cómo determinadas operaciones, sobretodo textiles, generan experiencias espaciales capaces de modificar la relación entre cuerpo, tiempo y memoria.

En mi práctica, los gestos repetitivos y encarnados, coser, descoser, bordar, recuperar o ensamblar, se convierten en **dispositivos de investigación**. Exploro cómo estas acciones construyen estados de percepción y cómo el gesto performativo de coser me permite intervenir en el tiempo y el espacio.

Me interesa entender **la espiral como una estructura de pensamiento:** una línea que vuelve sobre sí misma, pero que nunca regresa exactamente al mismo lugar.

Observo qué sucede cuando una línea abandona la bidimensionalidad y empieza a articular un recorrido que activa el cuerpo en el espacio. A través de instalaciones inmersivas y metodologías participativas, mi trabajo abre dos interrogantes fundamentales: ¿cómo puede un recorrido textil generar nuevas formas de orientación corporal dentro del espacio? Y en ese trayecto, ¿de qué modo la acción repetitiva convierte una narrativa personal en una experiencia de vinculación colectiva?

Leonor Tarradas



# VÉRTIGO

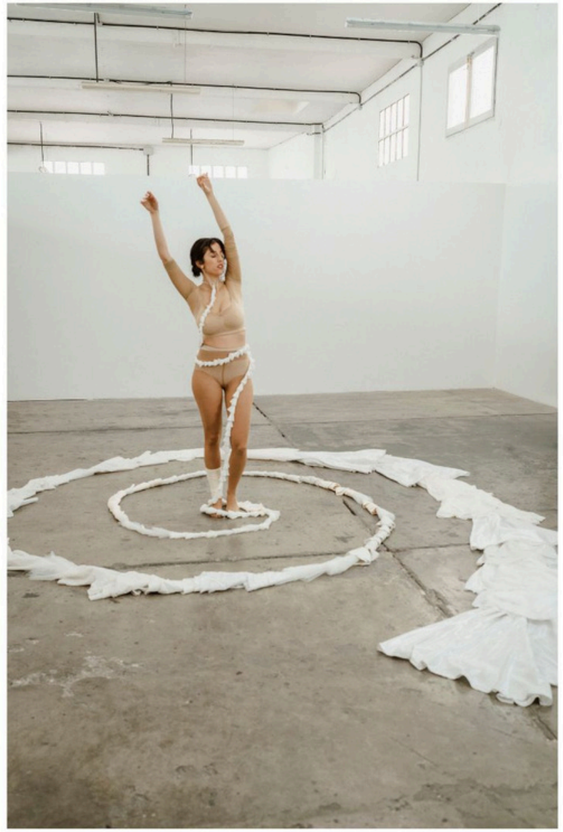
Diferentes tejidos recuperados,
costura a mano y a maquina con
estructura de alambre.

20 m de largo
2024
Barcelona



Vértigo es una escultura textil en movimiento, una forma que crece, se expande y se transforma en un diálogo continuo con el cuerpo y la memoria.

La obra no se detiene en su materialidad: cobra vida en la acción, donde el cuerpo se enfrenta a la espiral, la sostiene, la recorre, la transforma, la recoge y la deja ir.





# VERTIGO II

Land Art.
Intervención efímera en
el paisaje con arena de playa.

7 m de diámetro
2024
Punta Umbría, Huelva



# AQUÍ Y AHORA

Instalación site-specific
Cortezas encontradas de Eucalipto

6 m de diámetro
2024
Valromanes, Barcelona
Residencia artística “Heaven can wait"







# EL CAMINO DE LA ESPIRAL

Instalación site-specific
Diferentes tejidos
Dimensiones variables
Cuarto location, Barcelona
2025







Esta pieza aborda la fractura de los espejos como una estructura de investigación sobre la percepción y el reflejo. La intervención sobre el vidrio opera como una línea de tensión que quiebra la continuidad de la imagen, transformando el acto de contemplar en una experiencia espacial y discontinua.

En esta instalación, el reflejo no busca una resolución íntima, sino formular una pregunta abierta sobre cómo habitamos la imperfección y la multiplicidad del cuerpo en el espacio.

# FRAGIL INFINITO

Instalación site-specific
Espejos rotos encontrados
Dimensiones variables
Groc project, Barcelona
2025



# APRENDÍ A SER MAREA

Instalación site-specific
Diferentes tejidos, vinilo espejo y bordados
Dimensiones variables
Manifesto, Barcelona
2025
Exposición individual







# AMANECE EN UBATUBA

Amanecen mis pedazos
Amanece, después de todo

Tejido e hilo de seda bordado y madera.

120 x 150 cm
2026
Ubatuba, Brasil



Desde el verano de 2025, la artista recolecta e interviene los filtros de café que acompañan sus mañanas, transformando un gesto doméstico en una práctica artística sostenida. Cada filtro funciona como huella de un día vivido: un registro material de estados emocionales, vínculos y procesos personales.

A lo largo del tiempo, esta acción se expande hacia lo ritual y lo relacional: el café deja de ser solo un hábito individual para convertirse en un espacio de encuentro, cuidado y conciencia compartida.

**Texto por Andrea Saito.**

# CAFÉ DE LA MAÑANA

Filtros de café recuperados, secados, intervenidos con diferentes técnicas y bordados con hilos de seda.

Dimensiones variables
2026
Somos Sitio, Barcelona
Exposición individual



## UMBRAL.
## LA REVELACIÓN DEL VACÍO

Instalación site-specific
Diferentes tejidos recuperados, plástico calado y vinilo adhesivo cosidos y ensamblados a mano.

Dimensiones variables
2026
La Aldea del Portillo, Burgos
Residencia de arte El hacedor







# OTRAS PRÁCTICAS / INVESTIGACIÓN / ARCHIVO

# CICLOS

LINK DE DESCARGA: HTTPS://VIMEO.COM/1212279835?SHARE=COPY&FL=SV&FE=CI

Año 2024



Año 2025



CÓDIGO DE DESCARGA: SPIRAL

# CICLOS

Proyecto audiovisual vivo y de largo recorrido que registra anualmente la memoria colectiva y el paisaje a través de una performance grupal en forma de espiral.

Es una pieza donde quiero reflexionar sobre el territorio y la comunidad como materia viva mediante una propuesta formal de pantallas simultáneas, donde el tiempo colapsa, junto a una atmósfera sonora creada a partir de los ecos del entorno.

*Ciclos* se despliega como un dispositivo de investigación artística que dirige la mirada a la periferia, no como un refugio idealizado, sino como un nodo activo de resistencia, donde **el encuentro, la repetición y el gesto colectivo** recuperan la capacidad de tejer comunidad.

A medida que el espacio urbano acelera su uniformización y cuanto más hiperconectadas parecen nuestras ciudades, más difusas y frágiles se vuelven nuestras identidades compartidas.
Ante este escenario, **¿de qué manera el retorno a los ritmos periféricos puede ofrecernos las herramientas para desarticular el aislamiento contemporáneo y reimaginar un futuro que no desdibuje sus propias raíces?**



# LEONOR TARRADAS

Córdoba, Andalucía 12/11/1988
leonortarradas@gmail.com
Residente en Barcelona

# Currículum Vitae

## Experiencia artística

*Umbral, revelación del vacío,* Residencia El Hacedor, La Aldea, Burgos ( junio 2026)
**Creación e Instalación** In-situ

*Café de la mañana,* Somos Sitio, Barcelona ( abril 2026)
**Exposición individual y Performance** - Curadoria Andrea Saito

*Ser Marea,* Manifesto, Barcelona ( julio 2025)
**Exposición Individual** - Curadoria Andrea Saito y María de Marcos

*El camino de la espiral*, Rito project, Barcelona ( mayo 2025)
**Instalación textil inmersiva**. Ritual, cuerpo y símbolo.

Péntaculo Studio, Barcelona ( mayo 2025)
**Exposición colectiva** - Curaduría compartida.

*Frágil Infinito*, Groc Studio, Badalona ( abril 2025)
**Instalación inmersiva**

*Cabello Sagrado*, Festival INTRASCENDENT La clandestina ( marzo 2025)
**Performance** ritual sobre raíces y cuerpo.

*Vértigo*, Groc Studio, Badalona ( noviembre 2024)
**Exposición colectiva** + Diseño visual y comunicación del evento.

*Aquí y ahora*, Residencia Heaven Can Wait, Valrromanes, Barcelona ( octubre 2024)
**Instalación In-situ**

**E***l Canto de la Sirena*, Galeria Marcia ( julio 2024)
**Exposición colectiva**

*Metal Mermaid,* Encargo por HER.LINES ( junio 2024)
**Live Performance** sobre cuerpo y empoderamiento.

*Vértigo,* Groc Project ( marzo 2024)
**Live Performance**

## Publicaciones, residencias, becas y premios

**Residencia de investigación** artística en **La fuga**, Muñoveros, Segovia (agosto 2026)

**Residencia de producción** en el **El Hacedor**, La Aldea, Burgos (junio 2026)

**Tàndem**, Programa de acompañamiento y profesionalización para artistas, Casa RARO On-Site Projects. Barcelona (2025)

**Publicación en Vogue España** - reportaje de fotos de Clara Cebrian (enero 2025)
https://www.vogue.es/articulos/clara-cebrian-artista-entrevista

**Residencia de producción** Heaven Can Wait, Valrromanes, Barcelona ( octubre 2024)

**Selección de proyecto ESTUDIO VARALI**: joyería textil sostenible como caso de éxito en eco-innovación y economía circular en el Mediterráneo por The Switchers (MedWaves / PNUMA & Unión Europea). (Desde el año 2018)
https://www.theswitchers.eu/switchers/indian-spanish-designer-dancer-sustainable-fashion/

**Premio a mi proyecto fin de Master:** para desfilar en la pasarela 080 Barcelona Fashion Week: Expedido por MODAFAD AWARDS (julio 2014)

**Premio del Público,** Premios ei! Professional Edition
Expedido por ELISAVA School of Design and Engineering (junio 2014)

## Proyectos creativos y profesionales

**Fotógrafía documental** para *Beta Contemporary*, Barcelona (2025 - actual)
Retratos analógicos de artistas como *Jan Valverdù, Miriam Dema, Madison Tyrell ...*

**Fundadora & Directora Creativa,** *Estudio Varali* (2015-2025)
Joyería textil sostenible. Dirección artística y fotografía.

**Editora de contenido web**, Veepee (2022–2025)
Redacción trilingüe (FR/EN/ES).

**Co-fundadora & Directora artística**, LEhRA (2015-2021)
Danza india clásica y contemporánea. Coreografía y docencia.

**Investigación y Desarrollo Textil** (I+D) / Diseño de Producto**,** Textil Santanderina (2014)
Formación integral en la cadena de producción industrial: investigación de tendencias, laboratorio de colorimetría, tratamiento térmico/químico en lavandería y diseño de catálogos de producto.

**Fotógrafa y Registro Documental** (Prácticas), Instituto Cervantes (2012-2013)
Registro fotográfico de actividades culturales, exposiciones y eventos institucionales.
Archivo, edición y selección de material fotográfico para web y difusión cultural.

## Formación

**Master's Degree** in Fashion Design. Process, Innovation & Brand, Pompeu Fabra y ELISAVA (2013-2014)

**Erasmus**, Fotografía y Videoarte, NTU Atenas (2010-2011)

**Licenciatura en Bellas Artes**, Universidad Complutense de Madrid (2006-2012)